

RED AND ARCHIVIST SKINHEADS

Une histoire visuelle de
la mouvance redskin à



LIMOGES

MISKIN
MISKIN



Tu te demandes sûrement pourquoi cette collection «Red and Archivist Skinheads» voit le jour à une époque où le RASH et les redskins n'occupent plus autant la rue que par le passé... Disons-le en toute franchise, la génération des années 2000 - 2010 qui a connu le développement du numérique n'était pas très portée sur l'archivage, la preuve, on ne se réveille que maintenant. À l'époque, toutes les infos de la scène pouvaient se trouver en un clic, sur des blogs ou des forums, mais aujourd'hui si tu cherches, il reste autant de traces visuelles de ces concerts qu'il n'y a de neurones dans la tête d'un apo. Il était donc nécessaire de remédier à cette carence contre-culturelle, d'autant que, loin de mériter encore une place à l'Ehpad, les souvenirs commencent à devenir brouillons. Ne laissons pas l'ennemi de pouvoir réécrire l'histoire, notre histoire !

En bon «guide du loubard», commençons ce tour historique des scènes reds locales par l'une des pionnières : Limoges. Agglomération moyenne de plus de 200.000 habitants (selon les syndicats) qui ne paie pas de mine à première vue, logée au cœur de «la diagonale du vide». Tu vois, on vend bien le produit ! Mais toi, cher-e camarade qui ouvre ces pages, tu ne t'arrêtes pas à ce genre de détail, n'est-ce pas ? Et tu as raison, car derrière cette troisième cité du Grand Sud, après Toulouse et Bordeaux, se cache une petite pépite culturelle, historique et militante qui a plus d'un atout, à la fois pour la *working class* mais aussi pour la scène alternative, et notamment antifasciste. Certes, Limoges ne brille plus vraiment par ces deux aspects aujourd'hui, mais →

dans la ville historique des porcelainiers, cette «Rome du socialisme» (un des qualificatifs de Limoges à l'ère industrielle, véridique !) a vu naître aussi bien la CGT en 1895 que le revival redskin du début des années 2000 porté par le Red and Anarchist Skinheads (RASH). Car cette ville pour le milieu redskin et contre-culturel antifasciste, c'est surtout «Solitude Urbaine» (S.U), principal label et distro du RASH français en 2002 qui a contribué à lancer et/ou à asseoir de nombreux groupes pionniers de notre scène comme Brigada Flores Magon, Bolchoï, Brixton Cats, Los Foirios, Redweiler, etc. Les gus ont même osé faire jouer au début des années 2000 la BFM, Bolchoï et Brixton cats avec... La Souris Déglinguée ! Les apos en PLS ! Limoges avec Solitude Urbaine c'est aussi la promotion de concerts engagés, ouvertement affichés, avec des groupes locaux, nationaux et internationaux du milieu (et pas que), et surtout, Limoges, c'est le Lémovec Antifa Fest entre 2005 et 2011 (relancé entre 2014 - 2016). Les créteux, les rouflaquettes et les franges qui ont un peu de bouteille maintenant ne peuvent que se souvenir de ce festival de renom pour la scène (avec les initiatives de l'asso locale Do It Yourself, dans le giron du groupe anarcho-punk Attentat Sonore), qui trônait à l'époque aux côtés des festoches les plus en vue et attendus comme le Fire and flames à Göttingen en Allemagne, le Rude Boys and Girls Unity à Genève et le Barricata à Paname. D'ailleurs, la scène limougeaude et ses redskins ont une place de choix dans les remerciements des pochettes d'albums de la scène red sortis entre 2002 et 2011. Ils sont aussi en bonne place dans les colonnes du Barricata, le fanzine du RASH Paris-Banlieue, qui exista entre 1999 et 2010 et qui contribua à fédérer les redskins en France.

Le meilleur hommage, c'est de continuer le combat.

P'tit Mat



Maquette couverture et intérieur : éditions Miskin
Collecte des visuels : P'tit Mat, Kalem
Relecture : Goui

Collection : Red & Archivist Skinheads

Les éditions Miskin
miskin.noblogs.org / miskin@riseup.net
[@miskin_editions](https://www.instagram.com/miskin_editions)



ÉDITIONS
MISKIN
MISKIN

DO IT YOURSELF PRESENTE :

LES PARTISANS

(STREET PUNK - OI / LYON)

**VENDREDI
20
MARS**



ATTENTAT ★ SONORE
(LOCAL PUNK)

**22 RUE DE LA LOI
LIMOGES 22 H.**




LES ORTIES

DEMO.

1. Bouda
2. Les Orties
3. Il est 1 heure
4. Les Orties
5. Les Orties
6. Les Orties
7. Les Orties
8. Les Orties
9. Les Orties

Live au concert moderne à Portes de la nuit
Le 1.12.2001

**CONCIERT
SKA - PUNK - OI!**

BOLCHOI **BRIGADA**

LES ORTIES **YA BASTA**

C.C.M. John Lennon
**Vendredi
02 Novembre 2001
Des 20h. 50Fr.**

EXPO, PHOTOS, TABLES DE PRESSE

• Dans le cadre de la tournée de RASH et en soutien à LA CORDONNERIE

LES ORTIES

LES ORTIES



**1. IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR TOUT
CHANGE 2. EN CAUSE 3. OVERN**

LES ORTIES



DERNIERE VIREE

Bulletin de propagande
du SCALP et des REDSKINS de Limoges #5

La promotion de la communication et l'impératif pour l'agitation de la culture

EDITO

YANN DERAIS :
TENDANCE NEGATIVE

Yann Derais, 35 ans, est journaliste à la presse écrite. Il a travaillé pour le magazine "Le Monde" et pour le journal "Libération". Il est actuellement journaliste à la presse écrite. Il a travaillé pour le magazine "Le Monde" et pour le journal "Libération". Il est actuellement journaliste à la presse écrite.

PLAYLIST

- 1. The Beatles - Hey Jude
- 2. The Beatles - Hey Jude
- 3. The Beatles - Hey Jude
- 4. The Beatles - Hey Jude
- 5. The Beatles - Hey Jude
- 6. The Beatles - Hey Jude
- 7. The Beatles - Hey Jude
- 8. The Beatles - Hey Jude
- 9. The Beatles - Hey Jude
- 10. The Beatles - Hey Jude



1.0.1. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.2. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.3. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.4. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.5. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.6. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.7. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.8. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.9. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.1. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?



1.0.1. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.2. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.3. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.4. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.5. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.6. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.7. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.8. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.9. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.1. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?



1.0.1. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.2. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.3. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.4. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.5. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.6. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.7. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.8. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.0.9. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

1.1. Pourquoi est-ce que les gens ne font pas de films comme ça ?

